

漫谈课堂教学的
方法和技巧

朱月龙

一、搞好教学工作需要明确的认识问题。

- (一) 明确自己的定位；
- (二) 明确教学的指导原则；
- (三) 明确教学的目标；
- (四) 明确学生的需求。

二、对于一门好的课程的科学理解。

- (一) 对课程总体上把握。

“运用大纲要准确，内容设计要精良；通篇布局有重点，表达问题要流畅；语句编排要精彩，联系实际要恰当；语言表述要利索，时间把握知短长”。

（二）对课程讲授程度的要求。

1、必须“顶天立地”。

顶天一授课建立在深厚的理论功底、丰富的教学实践基础和一定的教学技能基础之上；

立地一充分了解教学对象，激发每一个人的学习兴趣，使每一个人都学有所获。

2、必须力求收到全方位的效果：

内容上吸引人，情绪上鼓舞人，情感上感染人，方法上引导人，词句上启发人，语言上激励人，整体上教育人。

3、把握提高教学效果的底线。

一堂课总得让人品出点味道来：

不是内容的收获，便是语言的激荡；
不是方法的可取，便是教态的可亲；
不是对道理的领悟，便是对事实的至信；
不是情绪一定的感染，便是治学态度的印象至深。

(三) 对课程内容的要求：

“向哲学要高度，向历史要深度，向前沿学科要新度，向其他学科要广度，向文学艺术要精彩度”。

（四）对教学语言元素的要求：

善于运用各种语言元素，如陈述性语言、描绘性语言、批判性语言、抒情性语言、感召性语言、讥讽性语言、悲情性语言、欢悦性语言、幽默性语言等。

（五）对于一门课是否优秀的考查。

“教态端正，看清对象，内容丰富，方法得当。底气充足，情绪豪放，语句经典，表达流畅。条理清晰，重点明朗，简明扼要，语言适量。亦庄亦谐，感情激荡，寓意深刻，令人难忘。”

（六）对于提高自身教学水平的要求。

“标准要高，决心要大，意志要坚，功夫要深”。

1. 确立赶超同行的标准，跻身优秀行列；
2. 咬定青山不放松，不达目的不罢休；
3. 持之以恒，不为任何干扰所动，不可见异思迁；
4. 每天挖山不止，读、听、看、记、思、讲有计划、常态化地进行。

(七) 对有助于提升教学水平的相关活动的认识。

▲除课堂教学本身外，诸如做专题报告、会议的重点发言、进行不同场合的即席讲话，对某一问题进行点评等，所有与教学相关的活动都应当加以重视，不可忽略和应付。

▲教学需进行自我反思、自我检测、自我总结。

三、搞好教学必须把握的基本环节。

（一）教学中教态的表达。

- 1、在衣着打扮方面，给人以庄重感；
- 2、在行为举止方面，给人以神圣感；
- 3、在目光的运用方面，“环视”、“注视”和“盯视”良好地结合；
- 4、在表情方面，以喜怒哀乐等情感色彩引领着课堂。

（二）教学中语言的表述。

基本要求是准、精、美、活，富有特色。

（三）教学中课堂气氛的营造。

1. 要真——传授的是科学的理论知识，使学生求得真知；
2. 要诚——表现出自身的治学精神，人格魅力，传授知识的真诚态度；
3. 要深——所传授的知识不仅具有广度，更有相当的深度，包括教师本人的真知灼见；
4. 要强——表现出自身非同他人的特点，具有独特的强项；
5. 要活——做到激励、唤醒、鼓舞。

“表述上启发思维，表情上启发情感，内容上启发智慧，风格上启发个性”。

（四）教学手段的运用

1. 多媒体课件制作、运用的要求。

（1）应遵循的基本要领。

- ▲ 科学性，即取材适宜，观点正确、格式规范；
- ▲ 准确性，课件中所有表述的内容要准确无误，引用的资料避免争议；
- ▲ 趣味性，有利于调动学生学习的积极性和主动性；
- ▲ 新颖性：设计新颖，令人耳目一新，进一步调动学生的学习热情；

- ▲艺术性，画面制作应具有较高艺术含量，力求令人赏心悦目。

(2) 应遵循的主要方法。

- ▲数字的运用要规范，题目的层次要分明；

比如，数字序号和标点符号的运用，第一层题目须用大一二三...，后面是顿号；第二层题目用（一）（二）（三）...，后面不加任何符号；第三层题目用阿拉伯数字1、2、3...，后面是半角的圆点；第四层题目可以是（1）（2）（3）...，也可以是①②③...，后面不能加任何符号；第五层题目可用英文字母ABC...，后面也不必加任何符号。

- ▲ 每一屏字数要适量，顾及到每一位受众对象。
- ▲ 色彩的搭配要鲜明，对比要强烈，使受众对象一目了然。

(3) 应遵循的运用要求。

- ▲ 课件制作完毕后，应到教学现场观察实际效果；
- ▲ 图片、动画、音视频等根据需要边讲解边出现，切忌将一屏的内容直白地打出来；

▲ 切记多媒体课件只是教学的辅助手段，不可将照本宣科的教学方式变为照课件宣读。

2. 板书的设计与运用。

(1) 板书的基本功能。

有利于学生情操陶冶，有利于活跃课堂气氛，有利于学生记忆知识，有利于知识的深化，有利于教师脑力瞬时的间歇。

(2) 板书的基本类型。

- ▲ 从黑板的区域划分，包括固定板书和机动板书；
- ▲ 从其功能来说，又分为提纲式板书、对比式板书、词语式板书、线索式板书、图画式板书、分析综合式板书等。

(3) 板书的基本要求。

- ▲ 思路清晰，逻辑严密，启发性强，展示性突出。

(4) 运用板书应注意的问题。

- ▲要简洁扼要，不可喧宾夺主、超越讲授；
- ▲要完备美观，不可杂乱无章、随心所欲；
- ▲要有针对性，无谓的东西不可多写；
- ▲要抓住机遇，在学生思维的最佳时机提示；
- ▲要注意扬长避短，暂时不具备板书完美的条件，也就不要在学生面前露怯，可在其他环节上发挥所长，以弥补其不足。

四、教学中幽默艺术的运用。

(一) 留意幽默的诸多类型和方式；

1. 妙语连珠式；
2. 恰当比喻式；
3. 生动模仿式；
4. 精准点评式；
5. 歌谣谚语式；
6. 典型事例式。

（二）运用幽默艺术应注意的问题 。

1. 幽默的恰当性；
2. 幽默的高雅性；
3. 幽默的有效性；
4. 幽默的多彩性。

五、注重走上课堂前的热身环节，做好一切准备。

- （一）注重资料的搜集和积累。

- 1.勇于读几本硬书；
- 2.肯于读一些必读的书；
- 3.尽力读一部分参考书；
- 4.利用休闲时间尽可能地读一些闲书；
- 5.每天拿出一部分时间阅读与教学内容相关的重要文章；
- 6.利用一切可能的机会聆听学术讲座、专题报告；
- 7.充分利用好网络资源，大量浏览网页；

8.重视人群间的交流，获取意外的收获

9.不可忽视参观游览所得，尽量留意于自身需要的知识；

10.注意所思所想的灵感捕捉。

（二）备课需坚持了解、阅读、复述、默诵、试讲的方法。

1、备课中需做到的若干“知道”。

▲本课程中的原理、概念知道；

▲本课程中的重大理论问题知道；

- ▲本课程中的重大事件的梗概知道；
- ▲本课程中的重要人物的生平简介知道；
- ▲本课程中所涉及的重要数据知道；
- ▲本课程教材中所有的思考题知道；
- ▲本课程中的公式定理知道；
- ▲本课程中所涉及到的典故知道；
- ▲本课程中的专用名词、生僻字句知道；
- ▲本课程中科学前沿的东西知道；
- ▲本课程中有哪些专家、带头人知道；
- ▲本课程中所能参阅的报刊、资料知道；

- ▲本课程中有哪些不同的学术观点知道；
- ▲本课程中涉及到哪些网络资源知道；
- ▲本课程讲授中学生的需求和可能提出的问题知道。

2、备课可提倡演练五遍方可登台的做法。

- ▲对教案、讲稿默读两遍，边看边补充修改、边记忆；
- ▲在阅读的基础上进行复述，并根据教学对象完成构思；

- ▲脱离讲稿、教案进行默诵，并扫除障碍，提升熟练程度或加强教学深度、精彩度；
- ▲完成上述环节即可试讲，进行登台前的实际演习。

六、努力提高教学效果——教学过程的实施。

(一) 必须做到积极努力，尽全力展示自己的知识面。

1. 努力使教学内容宏观、微观有机结合；
2. 有目的地扩充服务于主题的知识。
3. 努力实现由教材语言向教学语言的转换。

- ▲ 内容繁多增强条理性；
- ▲ 内容复杂增强概括性；
- ▲ 内容分散增强综合性；
- ▲ 内容俗套增强现实性；

- ▲内容单一增强实例性；
- ▲内容抽象增强形象性；
- ▲内容乏味增强文学性；
- ▲内容枯燥增强趣味性。

（二）必须把握教学对象的心理需求，善于精选教学案例。

（三）必须注重理论联系实际，使教学保持新颖性。

（四）必须对所讲内容非常熟练，力争脱稿授课。

(五) 必须特别注重情感色彩的运用，增强教学的感染力。

(六) 必须善于总结概括，使内容深入浅出。

(七) 必须对教学内容作出艺术性的加工处理，增强教学品味和可欣赏性。

(八) 必须利用好课堂以外的各个环节，使教学得以进一步深化。

1. 任何时候都要以正确的导向来影响学生。

2. 注重扩大课堂空间，力争扩充学生的知识面。

3. 以自身的良好行为影响学生，真正成为良师益友。

一分耕耘，一分收获，
只要积极努力就能成为
一名优秀的教师！

谢 谢！